

Programm

des Internationalen
Blasmusik Kongresses IBK 2020
Edwin-Scharff-Haus, Neu-Ulm
16. – 19.01.2020

Innovative Blasmusik Konzepte UG

(haftungsbeschränkt)

Alexandra Link & Miriam Tressel

Wittumgarten 34 · DE-71083 Herrenberg

Tel. +49 7633 9198038


mobil +49 171 3588300

E-Mail info@ib-kongress.de

www.ib-kongress.com

Donnerstag

	Großer Saal	Kleiner Saal	Studio München	Studio Stuttgart	Konferenzzimmer
14:00 Uhr				14.00–15.30 Uhr Bernd Geser, Andreas Seger Euphonium vs. Tenorhorn – Zwei Brüder im Geiste	14.00–15.30 Uhr Jürgen Demmler Blattbearbeitung Klarinette
14:30 Uhr		14.30–15.30 Uhr Thomas Voigt Klangoptimierung mit Lefreque			
15:00 Uhr					
15:30 Uhr					
PAUSE – Zeit für die Ausstellung!					
16:00 Uhr				16.00–17.30 Uhr Dirk Hirthe Grundlagen des Tubaspiels	
16:30 Uhr					
17:00 Uhr					
17:30 Uhr					

 = Instrument und Notenständer mitbringen

Schnell finden,
was für mich interessant ist.



Für
DirigentInnen

[www.ib-kongress.com/
fuer-dirigentinnen](http://www.ib-kongress.com/fuer-dirigentinnen)



Für Jugend-
verantwortliche

[www.ib-kongress.com/
fuer-jugendverantwortliche](http://www.ib-kongress.com/fuer-jugendverantwortliche)



Für Vereins-
verantwortliche

[www.ib-kongress.com/
fuer-vereinsverantwortliche](http://www.ib-kongress.com/fuer-vereinsverantwortliche)



Für Bläser-
klassenleiterInnen

[www.ib-kongress.com/
fuer-blaeserklassenleiterinnen](http://www.ib-kongress.com/fuer-blaeserklassenleiterinnen)

16.01.2020

Clubraum	Ballettstudio	Golden Tulip Cairo	Golden Tulip Zürich	Golden Tulip Boardroom	Golden Tulip Rosenzimmer
14.00–15.00 Uhr Markus Hartmann DORICO – Die Zukunft der Musiknotation		14.00–15.00 Uhr Joachim Pfläging Transkriptionen „...fast schon eine Glaubensfrage“	14.00–15.00 Uhr Otto M. Schwarz Komponistenporträt	14.00–15.00 Uhr Stefan Stift Konzertmeister – Gelungene Terminplanung im Bläserorchester	14.00–15.00 Uhr Christian Weng Kooperation & Kommunikation als Erfolgsrezept der Nachwuchsgewinnung
16.30–17.30 Uhr Jörg Murschinski Anatomie eines Medleys	16.00–17.00 Uhr Simon Hanrath Vibrato beim Saxophon 	16.30–17.30 Uhr Matthias Beck Das Trompetenmundstück	16.30–17.30 Uhr Jan Van der Roost 50% Komponist für Bläser – 50% Komponist für ...?	16.30–17.30 Uhr Jutta Mettig Generationenübergreifende Vereinsführung	16.30–17.30 Uhr Thomas Schwarz Service und Pflege von Blechblasinstrumenten

Programmänderungen vorbehalten



Für
HolzbläserInnen

[www.ib-kongress.com/
fuer-holzblaeserinnen](http://www.ib-kongress.com/fuer-holzblaeserinnen)



Für
SchlagzeugerInnen

[www.ib-kongress.com/
fuer-schlagzeugerinnen](http://www.ib-kongress.com/fuer-schlagzeugerinnen)



Für
BlechbläserInnen

[www.ib-kongress.com/
fuer-blechblaeserinnen](http://www.ib-kongress.com/fuer-blechblaeserinnen)

Freitag

	Großer Saal	Kleiner Saal	Studio München	Studio Stuttgart	Konferenzzimmer
8:30 Uhr		8.30–10.30 Uhr Simon Hanrath Saxophonensemble zum Mitspielen	8.30–10.00 Uhr Maximilian Randler Workshop Flöte Teil 1	8.30–10.30 Uhr Bernd Geser, Andreas Seger Euphonium vs. Tenorhorn – (k)ein klassischer Workshop	8.30–10.30 Uhr Benedikt Plößnig Apps und Clouds – Digitale Medien im Musikverein
9:00 Uhr					
9:30 Uhr					
10:00 Uhr					
10:30 Uhr			10.30–12.00 Uhr Timo Kächele Alte Glaubenssätze aus dem Posaunenunterricht neu überdacht		
11:00 Uhr	11.00–12.30 Uhr Gilbert Tinner Pop und Jazz im Blasorchester – was nun?	11.00–13.00 Uhr Theresa Schrötle The Colors of Sound – Querflötensemble zum Mitspielen		11.00–13.00 Uhr Frits Damrow Workshop Trompete Teil 1	11.00–13.00 Uhr Jürgen Demmler Instrumentaler Fortschritt mit wenig Übe-Aufwand für KlarinetistInnen
11:30 Uhr					
12:00 Uhr					
12:30 Uhr					
13:00 Uhr					
PAUSE – Zeit für die Ausstellung!					
13:30 Uhr					
14:00 Uhr		14.00–15.30 Uhr Christian Weng Reading Session Einfache Arrangements für unvollständige Ensembles		14.00–15.30 Uhr Hans de Jong Altsaxophon: Repertoire – Interpretation	14.00–14.30 Uhr Seung Eun Lee Bewusstes Atmen durch Klangschalenerfahrung
14:30 Uhr					
15:00 Uhr					
15:30 Uhr					
PAUSE – Zeit für die Ausstellung!					
16:00 Uhr		16.00–17.30 Uhr Christian Sprenger Posaunenworkshop		16.00–17.30 Uhr Dirk Hirthe Welche Funktion hat die Tuba in welcher Musik?	
16:30 Uhr					
17:00 Uhr					
17:30 Uhr					

17.01.2020



Clubraum	Ballettstudio	Golden Tulip Cairo	Golden Tulip Zürich	Golden Tulip Boardroom	Golden Tulip Rosenzimmer
8.30–9.30 Uhr Matthias Beck Der Trompetenbau	9.00–10.30 Uhr Michael Euler Dirigierworkshop Nr. 1	8.30–9.30 Uhr Jos Zegers Oboenrohre bearbeiten: was man als OboistIn unbedingt wissen sollte	8.30–9.30 Uhr Bart Picqueur Entwicklung eines per- sönlichen Stils – Kompo- nistenporträt	8.30–9.30 Uhr Jürgen K. Groh Konzertmoderation – Kunst oder Handwerk?	8.30–9.30 Uhr Joachim Pfläging Jugendarbeit in der Stadtmusik Wehr – best practice!?
10.00–11.00 Uhr Seung Eun Lee Power-Breathing und Rhythmisches Bewusstsein		10.00–11.00 Uhr Felix Petersik Das Wiener Horn	10.00–11.00 Uhr Jacob de Haan Komponistenporträt	10.00–11.00 Uhr Jutta Mettig Klare Botschaften senden und empfan- gen – Kommunikation im Musikverein	10.00–11.00 Uhr Bernhard Sommer Herausforderungen und Chance: Heterogenität und Binnendifferenzie- rung in der Bläserklasse
	11.00–12.00 Uhr Toni Scholl Meisterkurs Dirigieren „Zeige was Du hören möchtest“ – Theorie				
11.30–12.00 Uhr Damien Sagrillo „Entweder man kann's oder man lässt's bleiben“		11.30–12.30 Uhr Jos Zegers Aushilfe gesucht? Einfach und schnell mit MusicAgent.org finden!	11.30–12.30 Uhr Thomas Doss Die dritte Sinfonie	11.30–12.30 Uhr Alexandra Link Die zehn größten Herausforderungen für Musikvereine und wie wir ihnen begegnen können	11.30–12.30 Uhr Ralf Eckert Kooperationen mit potenziellen Netz- werkpartnern der Musikvereine
12.00–12.30 Uhr David Gasche Über die Erforschung und Förderung der Blasmusik					
	13.30–15.00 Uhr Mona Köppen Schau mir in die Augen – Orchester				
14.00–15.00 Uhr Jörg Murschinski Retuschen und andere Ein- griffe in die Partitur		14.00–15.30 Uhr Jan Van der Roost Instrumentieren oder Orchestrieren ... Was ist der Unterschied?	14.00–15.00 Uhr Gerald Oswald Die Bedeutung von Musik für Jugend- orchester und originale Unterhaltungsmusik	14.00–15.00 Uhr Carsten Klein Wie kann man den Musikverein erfolgreich in die Zukunft führen?	14.00–15.00 Uhr Bernhard Sommer Mut zu einem pro- duktiven Musikunter- richt: Kreativität in der Bläserklasse
	15.30–17.30 Uhr Franco Cesarini Meisterkurs Dirigieren – Theorie				
		16.30–17.30 Uhr Mathias Gronert GEMA einmal andersrum	16.00–17.30 Uhr Satoshi Yagisawa Ein Einblick in die Welt der Blasmusik in Japan	16.30–17.30 Uhr Patrik Prediger Dokumentationspflichten im Verein	16.00–17.30 Uhr Arno Pfunder RhythmiXXX – Rhyth- mus lernen mit Body-Percussion

Programmänderungen vorbehalten

Samstag


	Großer Saal	Kleiner Saal	Studio München	Studio Stuttgart	Konferenzzimmer
8:30 Uhr		8.30–10.00 Uhr Niki Wüthrich Balance the Warm-Up, feel the beat!			
9:00 Uhr	9.00–11.00 Uhr Toni Scholl Meisterkurs Dirigieren – „Zeige was Du hören möchtest“ mit German Winds Philharmonic – Praxis		9.00–10.30 Uhr Tanja Gerblinger Klarinettenensemble zum Mitspielen	9.00–10.30 Uhr Michael Bühler Spielen im Blechbläserensemble	
9:30 Uhr					
10:00 Uhr					
10:30 Uhr		10.30–12.00 Uhr Franco Hänle Reading Session – Spielend neue Bläserliteratur kennen lernen			
11:00 Uhr			11.00–13.00 Uhr Hans de Jong Altsaxophon-Workshop	11.00–13.00 Uhr Maximilian Randlinger Workshop für Querflöte Teil 2	
11:30 Uhr	11.30–13.30 Uhr Yves Segers Meisterkurs Dirigieren mit der Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen – Praxis				11.30–13.00 Uhr Podiumsdiskussion Dirigentinnen in der Blasmusik – Moderation Jutta Mettig
12:00 Uhr					
12:30 Uhr		12.15–13.45 Uhr Annette Burkhardt Spielend neue Bläserliteratur kennen lernen			
13:00 Uhr					
13:30 Uhr					
	PAUSE – Zeit für die Ausstellung!				
14:00 Uhr		14.00–15.30 Uhr Bernhard Münchbach Für Fritz, Franz & die übrige Kapelle – Neues Material für das Einblasen im Bläserorchester		14.00–15.30 Uhr Michael Pircher Tuba-Workshop 1	
14:30 Uhr					
15:00 Uhr					
15:30 Uhr					
	PAUSE – Zeit für die Ausstellung!				
16:00 Uhr		16.00–17.30 Uhr Michael Bühler Blas-Musik = Atem-Klang		16.00–17.30 Uhr Frits Damrow Workshop Trompete Teil 2	
16:30 Uhr					
17:00 Uhr					
17:30 Uhr					


18.01.2020

Clubraum	Ballettstudio	Golden Tulip Cairo	Golden Tulip Zürich	Golden Tulip Boardroom	Golden Tulip Rosenzimmer
8.30–9.30 Uhr Jan Linda Passende Musikstückwahl für Trompete und Flügelhorn	8.30 Uhr–10.30 Uhr Yves Segers Meisterkurs Dirigieren – Theorie	8.30–9.30 Uhr Mathias Wehr Komponistenporträt	8.30–9.30 Uhr Miguel Etchegoncelay Blasorchesterrepertoire aus Südamerika	8.30–9.30 Uhr Markus Kroner Blasmusik die Begeistert! Mitreißende Impulse für die Vereinsarbeit.	8.30–9.30 Uhr  Oliver Grote Tradition of Excellence – das pädagogische Konzept eines „Bandprogramms“
10.00–11.00 Uhr Jens Weismantel Konzertprogramme – „Es ist für jeden etwas dabei“ kontra „Programmatisch...“		10.00–11.00 Uhr Markus Mauderer Über die WASBE	10.00–11.00 Uhr Franco Cesarini Die Kunst der Transkription	10.00–11.00 Uhr Lauren Lotte Clasen Die Zukunft der Musikvereine in den Händen der jungen Erwachsenen	10.00–11.30 Uhr Podiumsdiskussion: Nachwuchs für den Musikverein – wirklich Bläserklasse?
	11.00–12.30 Uhr Mona Köppen Entspannter Dirigent – Entspanntes Orchester				
11.30–12.00 Uhr Leon j. Bly Historische Aufführungspraxis der Traditionsmärsche		11.30–12.30 Uhr Stephan Adam Komponistenporträt	11.30–12.30 Uhr Oliver Nickel Die Qualität unserer Konzertprogramme	11.30–12.30 Uhr Alexandra Link Über die richtige Balance im Musikverein und wie wir sie gegebenenfalls wieder herstellen können	
12.00–12.30 Uhr Friedhelm Brusniak Blasorchester und Chormusik					12.00–13.00 Uhr Bernhard Münchbach Zukunft sofort: Die Erwachsenen Bläserklasse
12.30–13.00 Uhr Björn Jakobs Bergmusik an der Saar					
14.00–15.30 Uhr Martin Jankovsky Finale v26 – Notationssoftware	14.00–15.30 Uhr Michael Euler Dirigierworkshop Nr. 2	14.00–15.00 Uhr Thomas Trachsel Komponieren um zu leben? Leben um zu komponieren – Warum komponieren eine Lebensphilosophie ist	14.00–15.00 Uhr Kevin Houben Erörterung verschiedener Kompositionstechniken anhand von Cross-Over-Elementen	14.00–15.00 Uhr Sigrid Baumann Motivierend führen im Vereinsmanagement	14.00–15.00 Uhr Nicole Maack Bläserklasse im Musikverein
	16.00–17.30 Uhr Christoph Breithack, John D. Pasquale Geführtes Hören für die Ensemblearbeit: Themenbereich Klangerzeugung				16.00–17.30 Uhr  Bernhard Sommer „Hitkiste Bläserklasse“ und Co: Neue Spielstücke für Bläserklasse und Anfängerorchester
16.30–17.30 Uhr Annette Burkhardt Unterrichten über neue Medien – Vorstellung der technischen Möglichkeiten		16.30–17.00 Uhr Hubert Hoche Festival UnerHÖrtes	16.30–17.30 Uhr Bert Appermont Verschiedene Ansätze der Komposition – die Spannung zwischen kommerziellem Aspekt und der Kunst zu komponieren	16.30–17.30 Uhr Frank Scheele GoBD für Musiker und Musikvereine	
		17.00–17.30 Uhr Hubert Hoche, Michael Geisler NewEars Wind Band Project			

Programmänderungen vorbehalten

Sonntag

	Großer Saal	Kleiner Saal	Studio München	Studio Stuttgart	Konferenzzimmer
8:30 Uhr				8.30–9.30 Uhr Christoph Breithack, John D. Pasquale Geführtes Hören für die Ensemblearbeit – Themen- bereich Balance	
9:00 Uhr					
9:30 Uhr		9.30–11.30 Uhr Franco Cesarini Meisterkurs Dirigieren mit der Civica Filarmonica di Lugano – Praxis			
10:00 Uhr				10.00–12.00 Uhr Rubén Simeó Zwei Stunden Trompete mit Rubén Simeó 	
10:30 Uhr					
11:00 Uhr					
11:30 Uhr					
12:00 Uhr					

 = Instrument und Notenständer mitbringen

Die Konzerte

Donnerstag, 16.01.2020

18.00 Uhr Eröffnungskonzert
Musikverein 1816 e. V. Krumbach
Musikalische Leitung: Lukas Weiss
Gastdirigent: Bart Picqueur
Solistin: Alexandra Jörg, Sopran

20.30 Uhr
Bundespolizei Orchester München
Musikalische Leitung: Jos Zegers
Solist: Simon Hanrath, Saxophon
Michiel De Vleeschhouwer, Trompete

Freitag, 17.01.2020

18.00 Uhr
Stadtorchester Friedrichshafen
Musikalische Leitung: Pietro Sarno
Gastdirigent: Thomas Doss
Solist: Klaus Florian Vogt, Tenor

20.30 Uhr
Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr
Musikalische Leitung:
Oberstleutnant Michael Euler
Solist: Frits Damrow, Trompete

19.01.2020

Clubraum	Ballettstudio	Golden Tulip Cairo	Golden Tulip Zürich	Golden Tulip Boardroom	Golden Tulip Rosenzimmer
	8.30–10.00 Uhr Michael Pircher Tuba-Workshop Nr. 2				8.30–10.00 Uhr Michiel Oldenkamp Workshop zum Lehrwerk „Gemeinsam lernen und spielen“
9.00–10.00 Uhr Alex Schillings Die Identität eines guten Dirigenten		9.00–10.00 Uhr Jens Weismantel Kompositorische Dichte im Werk „Klingsteinberg“ op. 94 von Rolf Rudin	9.00–10.00 Uhr José Schyns Transkriptionen für Blasorchester	9.00–10.00 Uhr Patrik Prediger Kassenprüfung im Verein	
10.30–11.30 Uhr Gilbert Tinner Anspruchsvolle Arrangements in der Popmusik	10.30–12.00 Uhr Miguel Etchegoncelay Reading Session – Spielend neue Blasorchesterliteratur kennen lernen	10.30–11.30 Uhr Carlos Pellicier Neue Musik für Blasorchester – Komponistenporträt	10.30–11.30 Uhr Hubert Hoche Andere Wege gehen!?	10.30–11.30 Uhr Carsten Klein Ohne Moos nichts los – Wege zur Finanzierung eines Vereins	10.30–11.30 Uhr Madeleine Naujock Service und Pflege von Holzblasinstrumenten

Programmänderungen vorbehalten

Samstag, 18.01.2020

18.00 Uhr
Freiburger Blasorchester
Musikalische Leitung: Miguel Etchegoncelay
Solist: Rubên Simeó, Trompete

20.30 Uhr
Cívica Filarmonica di Lugano
Musikalische Leitung: Franco Cesarini
Solist: Maximilian Randler, Querflöte

Sonntag, 19.01.2020

12.30 Uhr Abschlusskonzert
Königliche Musikkapelle der Gidsen
Musikalische Leitung: Yves Segers
Solist: Hans de Jong, Saxophon